WALT DISNEY'S

الهروب من الوادي المحظور

دون روزا



أعدها و ترجمها حصريا الى موقع عرب كوميكس allawi

مع القصة ملحق لمحات خاطفة

العم دهب وبطوط في..

الهروب من الوادي المحظور

هل أنت متأكد من إنها القرية المقصودة ياعم دهب؟

نعم يابطوط .. كوالمي فيستا .. على نهر ريـو!










أنه يلبس هذا النوع من القبعات دائماً .. إنه عمي .. دهب ..أغنى شخص في العالم!
يبدو إن هناك "نفائس" في الجوار ..ثمينة بما فيه الكفاية لتغريه بالمجيء الى هنا!
سانشيز للتجارة


أراهن ان سانشيز اصطاد له حيواناً أمازونياً نادراً!
العم دهب يمتلك حديقة حيوانات خاصة هي الافضل في العالم .. ولكن هذا ليس سبب مجيئه الى هنا!


إذن ماذا يمكن ان يكون؟ ذهب؟ ياقوت؟
يورانيوم؟
أنظر! ماهذه الاشياء الخضراء التي يريها سانشيز له؟


زمرد؟ الزمرد الامازوني! انظر الى احجامها!
أيها الاولاد جهزوا عدة الاختبار! إنها تبدو واعدة جدا!


هل بامكانك اقناع عمك لكي نشارك في هذه الصفقة ايضا؟
حسناً .. هذا يعتمد ان كان هناك شيء يستحق


اسمع يا صديقي .. ثق بأني استحق ان أشارك بهذا!
يمكنك ترتيب هذا الامر لنا يارفيقنا!
حسناً سأرى!


وجدتها !


إنه ألذ شاي جوز الطيب تذوقته في حياتي


شاي؟!
إنه شغوف بالشاي .. أما بالنسبة لي فاريد المزيد من عصير الاناناس بجوز الهند واجعله لاذعاً قليلاً...


جررر!
بطوط .. بطوط .. أين أنت؟ لدينا الكثير من العمل لننجزه !


كان علي معرفة ماجرى! هذا ليس وقت تمارين الغطس ! ... هيا تنحنح وتحرك واجلب الحزمة من القارب.. هيا!
مممم!


حسناً يا سانشيز .. من الذي أتى لك بهذا النوع من الشاي؟
بعض الهنود الحمر الذين اتعامل معهم منذ سنوات !


بالطبع .. قبيلة كورا دي كوكو ! لقد كنت اجلب هذا الشاي منهم الى ان توقفوا عن امدادي به!
أعتقد انهم يخيمون على مسافة اميال من اعالي النهر!


عظيم! ... ساسرع لهم لكي اعقد صفقة معهم ! وبها استطيع تأمين مصدر لمشروبي المفضل من جديد!
تمنياتي لك بالتوفيق!


ماذا يوجد في هذه الحزمة ياعم دهب؟ المزيد من الخرزات البلاستيكية؟
؟
خرزات؟ لالا .. ليس هذه الايام .. انا اقايض البضائع ذات القيمة لهؤلاء الهنود الحمر المساكين!


اها شيء جيد!
انظروا .. قصص وكتب مصورة .. كوميكس من كل نوع !


انها اعداد قديمة!
أنا سخي ولكن لست مجنوناً .. تعرفون اني أحصل عليها بنصف سعرها!


يا اولاد .. راقبوا الطائرة .... سنعود بسرعة!
حاضر ياعم دهب


وبعد وقت قصير
هل انت واثق من انهم ليسوا عدوانيين؟
بالتاكيد! إلا تتذكر افراد كورا دي كوكو؟ فهم مسالمين !
هاهم هنا!

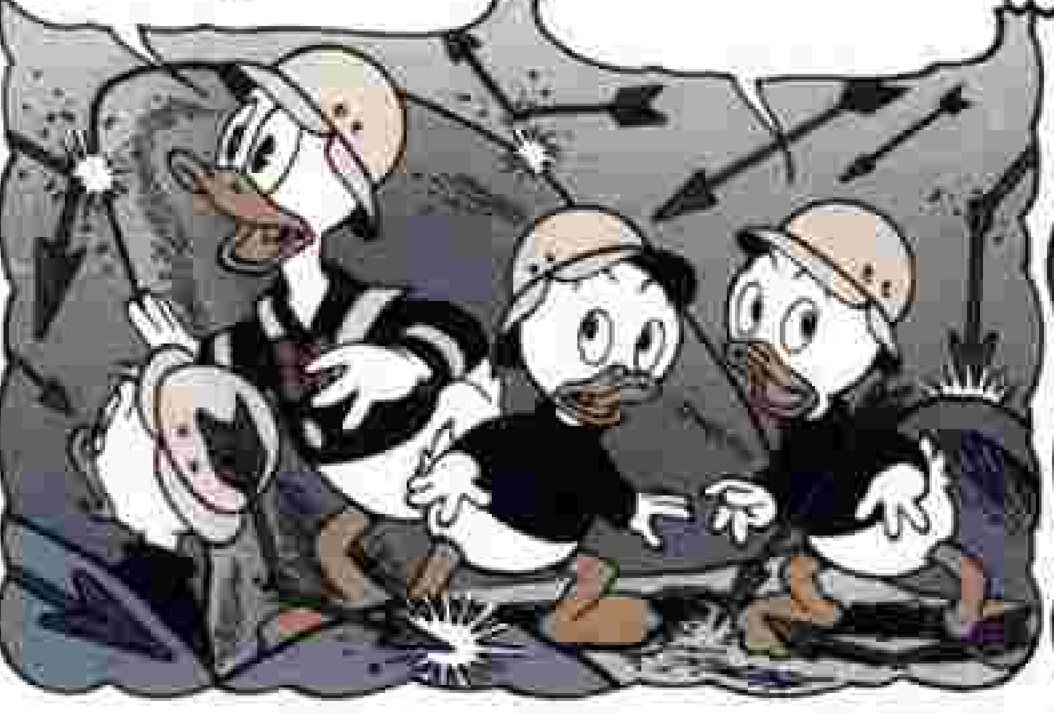

تحياتي يا اصدقائي الطيبين! هل انتم الذين تجلبون ذلك الشاي المذهل الى مركز تجارة كوالمي فيستا؟

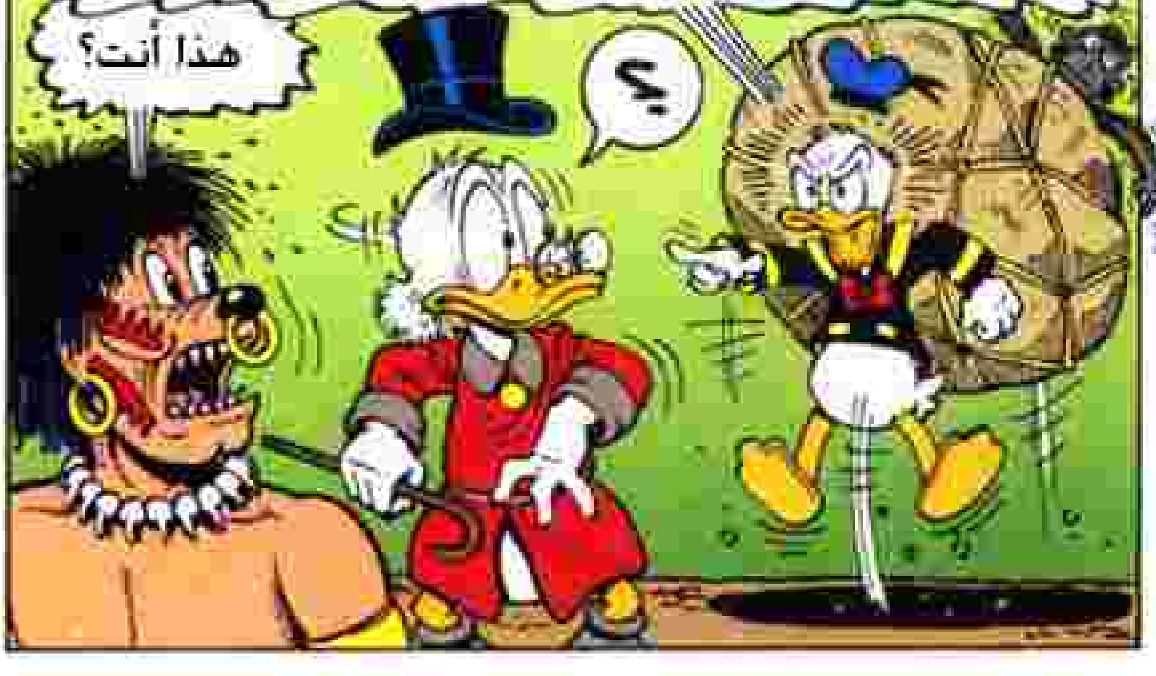

نعم! علينا إيجاد اشياء لنبيعها للمساعدة في بناء قريتنا !
لقد تدمرت نتيجة لفرار جماعي أهوج للحيوانات!


أوه! هذا محزن! لم اعرف بهذا ... ولكني الاحظ انكم لستم من قبيلة كورا دي كوكو!
لا! لا! نحن من قبيلة الستكري


هنود الستكري؟!


دمروهم أيها الستكري! اوقفوا هؤلاء البط وامنعوهم من المرور!
اطلقوا السهام!
لقنوهم درساً


لقد وقعنا في مصيدة!
لابد ان تكون هناك مسالك اخرى للافلات!


لماذا ! انتم الوضيعون القذرون الذين أردتوا رمينا بالسهام في مرة سابقة! اخيراً خسرتم قريتكم؟
هذا أنت؟
؟!


أذن فأنت من البط الذي طارد الوحوش ودفعوا بها الى قريتنا!
من ؟ ... أنا ... ؟ ها .. لا .. أنا ...
رفاقي القدماء .. انه شيء جميل .. لكن لنرجع الى موضوع جوز الطيب!


لقد احتاج الامر لسنين عديدة الى ان تمكنا من دفع هذه الوحوش الى مكانها في الوادي المحظور ولنتفرغ لاعادة بناء قريتنا وكل هذا كان بسببك!
لا .. لا .. ! لقد قام بهذا شخصان اخران!
يا شباب شاهدوا هذا!


سنأخذه الى القرية لننفذ إنتقامنا منه!
إسمع ! يجب أن أشير هنا الى ان اكل إبن أخي هو شيء غير مقبول بتاتاً وسوف لن يدعم موقفك في ابرام الصفقة!


الانتقاااام! سنقذف بهذا البط الحاقد عبر جدراتنا الى حيث توجد الوحوش!
نعم ! نعم!


هذه أزياء محلية غريبة ومثيرة للاهتمام .. ولكن ماذا سأفعل بكل هذا؟!


أ..أ..أقصد مــ..ماذا افعل بها؟!


في اليوم التالي..
أنا قلق ! العم بطوط والعم دهب لم يرجعوا لحد الان!


أنا متوتر! لابد انهم اصيبوا بمكروه!
لنذهب ولنسأل السيد سانشيز عسى أن يكون قد سمع شيئاً!
فكرة جيدة!


كم مرة يجب ان أكرر ماقلته؟ كرنفال الملابس التنكرية ليس هنا بل في ريو دي جانيرو! وهي على مبعدة أميال من هنا!
سانشيز للتجارة
؟!
ززز
ززز


لهذا أخرج من هنا حالاً فلدي عمل يجب أن أديره!
عم ذهب! أهذا أنت؟!
هممف!


ماذا حدث؟!
شكراً ! .. لقد كنت أتخبط منذ يوم أمس في وسط الادغال بحثاً عن مخرج الى أن وجدته بواسطة الشم؟
؟
شم جوز الطيب؟
لا! رائحة نقود الحصالة!


لقد قام بعض من الهنود باختطاف بطوط وقالوا انهم سيأخذونه الى مكان يسمى الوادي المحظور!
الوادي المحظور؟!
الستكري؟!


نعم ! الستكري! سيقدمونه قرباناً لحيوانات متوحشة تسببت سابقاً في تدمير قريتهم!
أوه! هذا رعب في رعب!
أستعدوا أيها الستكري .. فهؤلاء البط سيمرون في هذا المسار في أي لحظة!
حاضر يا رئيس .. نحن مستعدون لهم بفرق كاملة من الرماح !
والسهام! بالسهام أيضاً هههه


همم! يبدو وكأن الارض تهتز تحت أقدامنا!


أوه!
أوه!
أهربوا بجلدكم فسيحدث ثمة مكروه!


هيا ياعم دهب! فلا يوجد مانخسره! يجب أن ننقذه!
نعم! ولكن أين يقع الوادي؟!


نعرف طريقه! فقد كنا هناك قبلاً!
حسناً! ماهو حجم الخطر؟ ماهو حجم اكبر حيوان في هذه الادغال البرازيلية؟


بحجم الخنزير البري مثلاً؟
سترى!
.. وكيف!
إسرع!


فرووووووم!


وفي تلك الأثناء
آه! ياله من جدار رائع قمتم ببنائه! به لمسات فنية .. ومعمول بحرفية عالية!

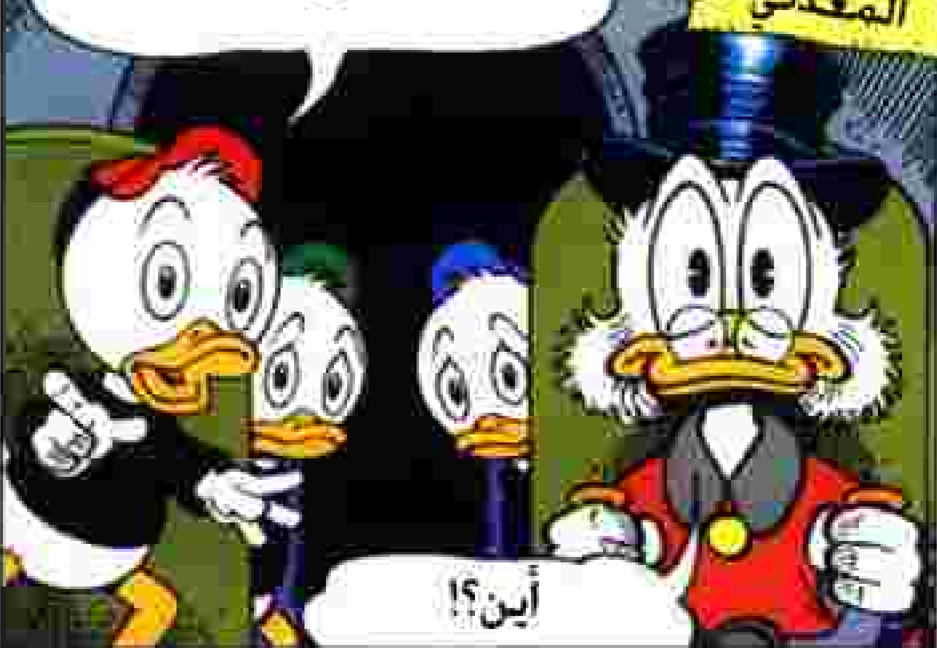

ساكتب عنه مقالة جميلة في مجلة ناشيونال جيوغرافيك .. لاذهب للمدينة لاجلب قلماً لـ .. !
أقذفوا به الى الاسفل!


وال!


ووف !
أوتش!
ووم!
بومب!
بوونج!
أوف!


ياالهي! هذا من اسوأ الكوابيس .. ! أنا في الوادي المحظور مرة أخرى ! .. وبمفردي هذه المرة!
يجب ان أخرج من هنا!

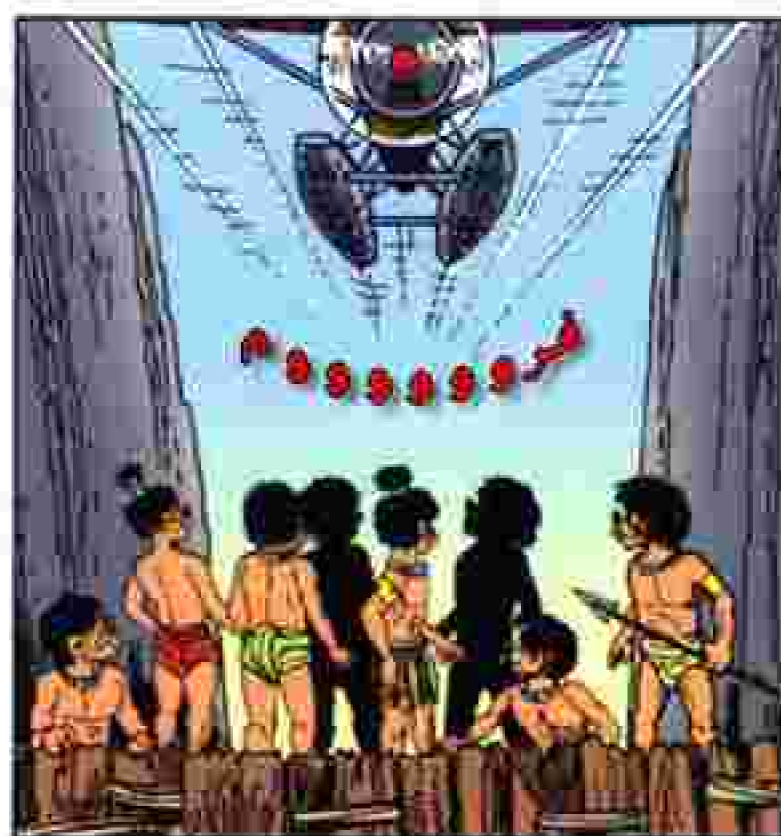

إسمعوا أنا اسمع صوت وحوش قادمة!
ها ها ! أتمنى ان تكون من نوع أحادية أو ثنائية الاقدام بأسنان قاطعة فتاكة!
لا! إنه ليس صوت حيوانات ! الصوت قادم من هذا الاتجاه!
انه طير معدني قادم من المدينة!

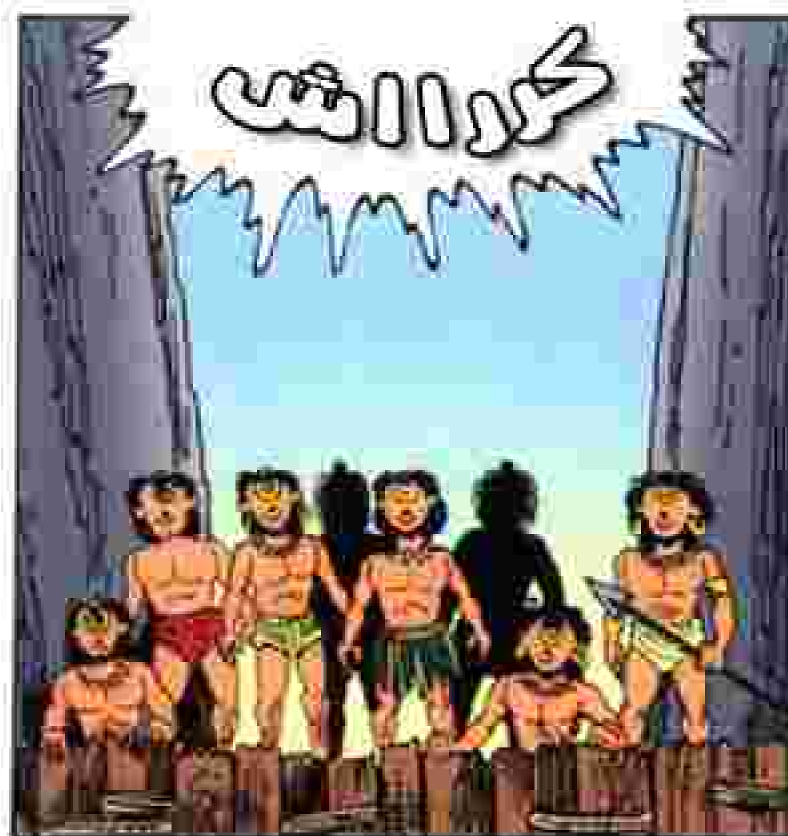

وفي مايسمى بـ "الطير المعدني"!
من هنا يا عم دهب! هنا مدخل الوادي المحظور!
أين؟!

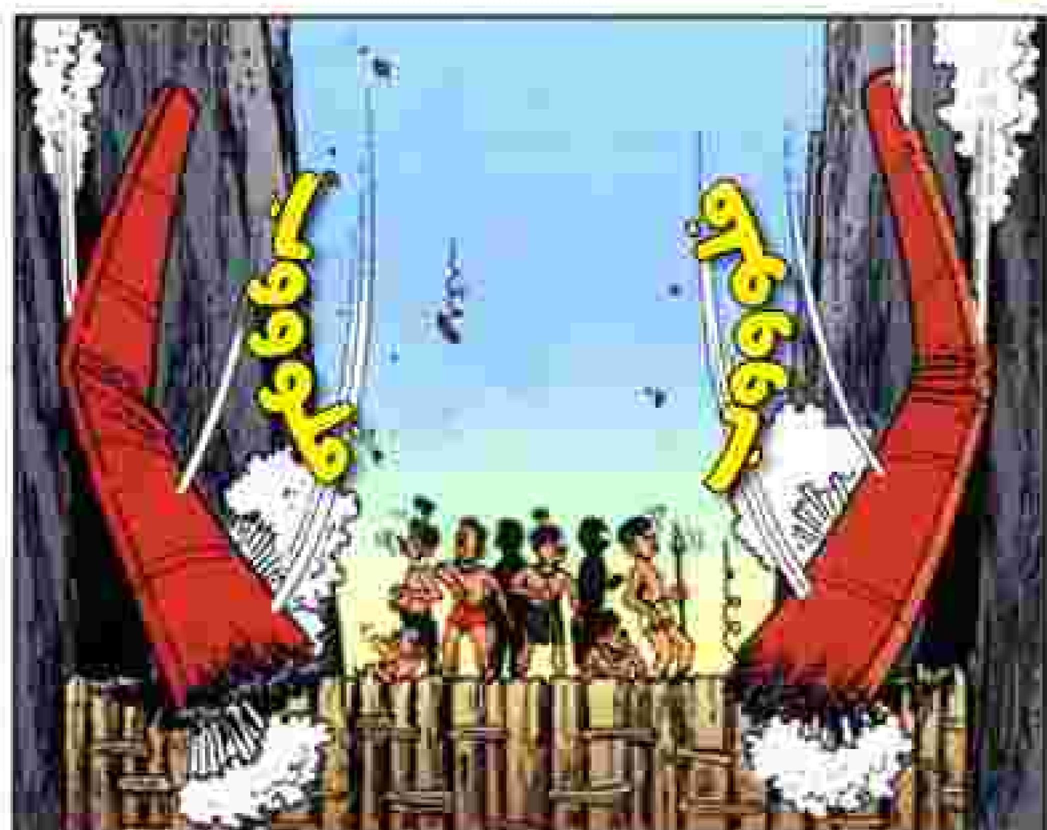

ذلك الشق الضيق أمامنا!
يبدو ان هذا هو مكان الجدار! حيث أخذوا بطوط! هيا لنتجه الى هناك!


لا! لا تمر من خلال الشق! بل اهبط هنا قرب النهر!
ماذا؟ عمكم دهب لايخاف من هذه الاشياء الامازونية! تمسكوا جيداً!


أسمع صوت طائرة! انه العم دهب! جاء لانقاذي ! ياله من شجاع!




كرااش




هممم! يا أولاد! عندما قلتوا انه ضيق .. كنتم تعنون ...
نعم
جداً
ضيق

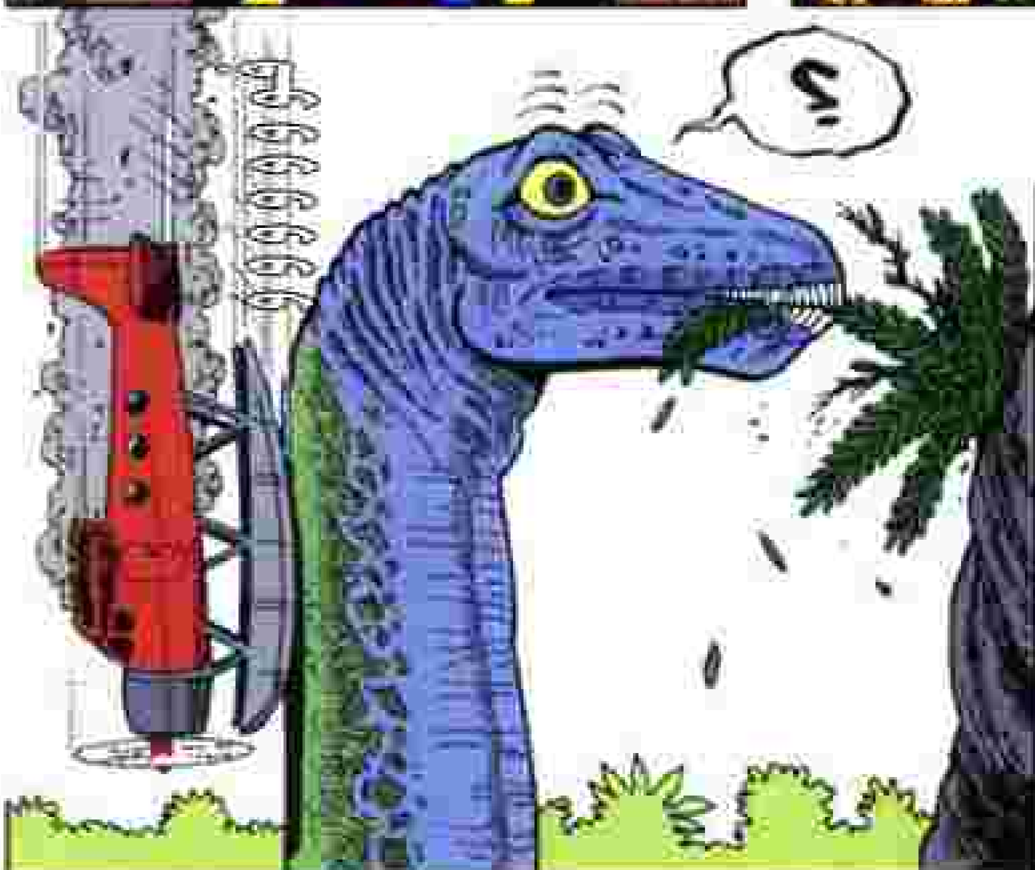

ياه! لم يستغرق الامر طويلاً مع العم دهب ليعد خطة إنقاذ! أراهن إنه ..

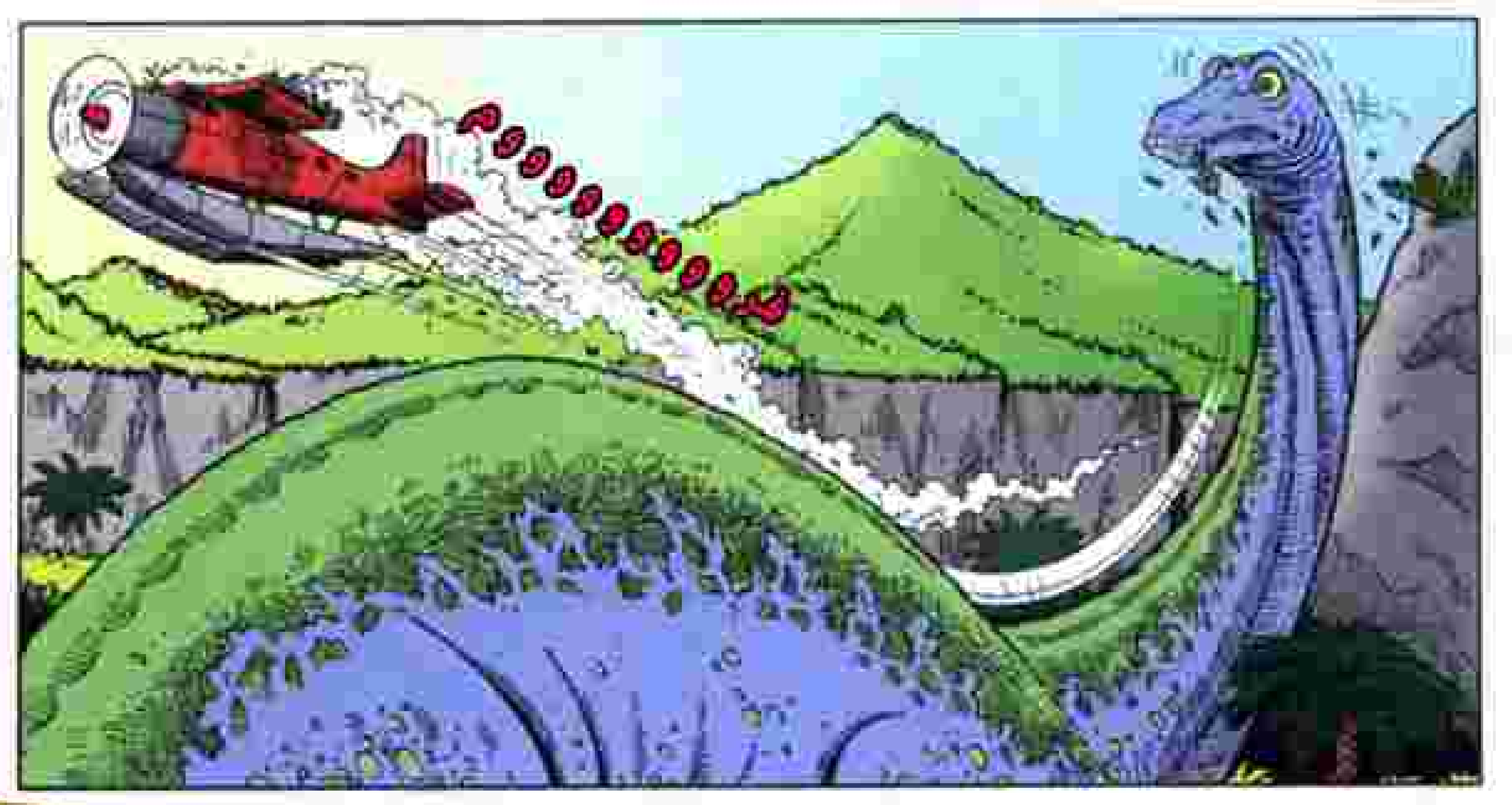

هه؟ أوه!


على كل حال فان مايجري لم يفاجئني .. فهي خطة مدروسة بعناية .. ويبدو ان هناك بعض التحويرات البسيطة!

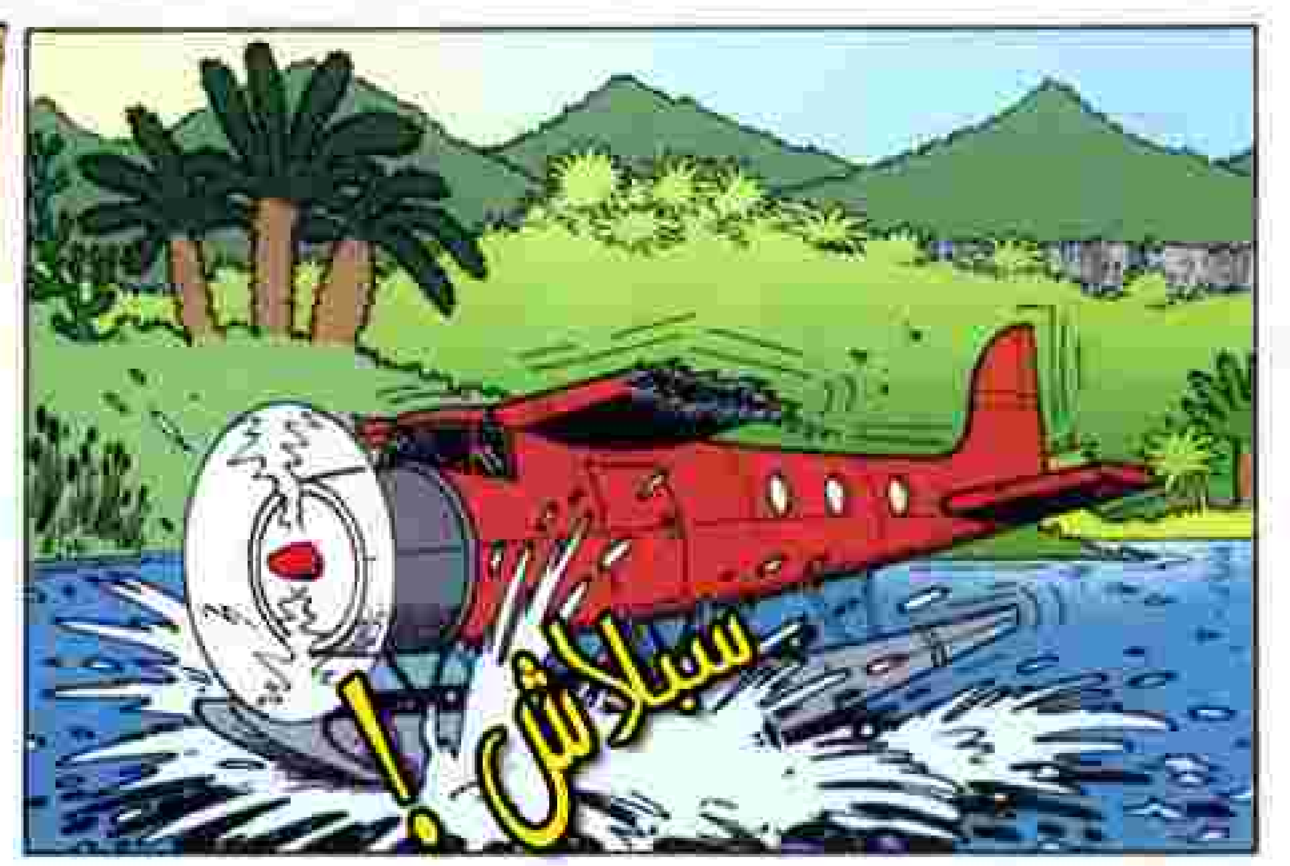

ماحدث سيجعل سعر اعادة بيع الطائرة يساوي صفرا!
واك! إننا نهوي أرضا !


سنصطدم بتلك الصخرة المائلة !

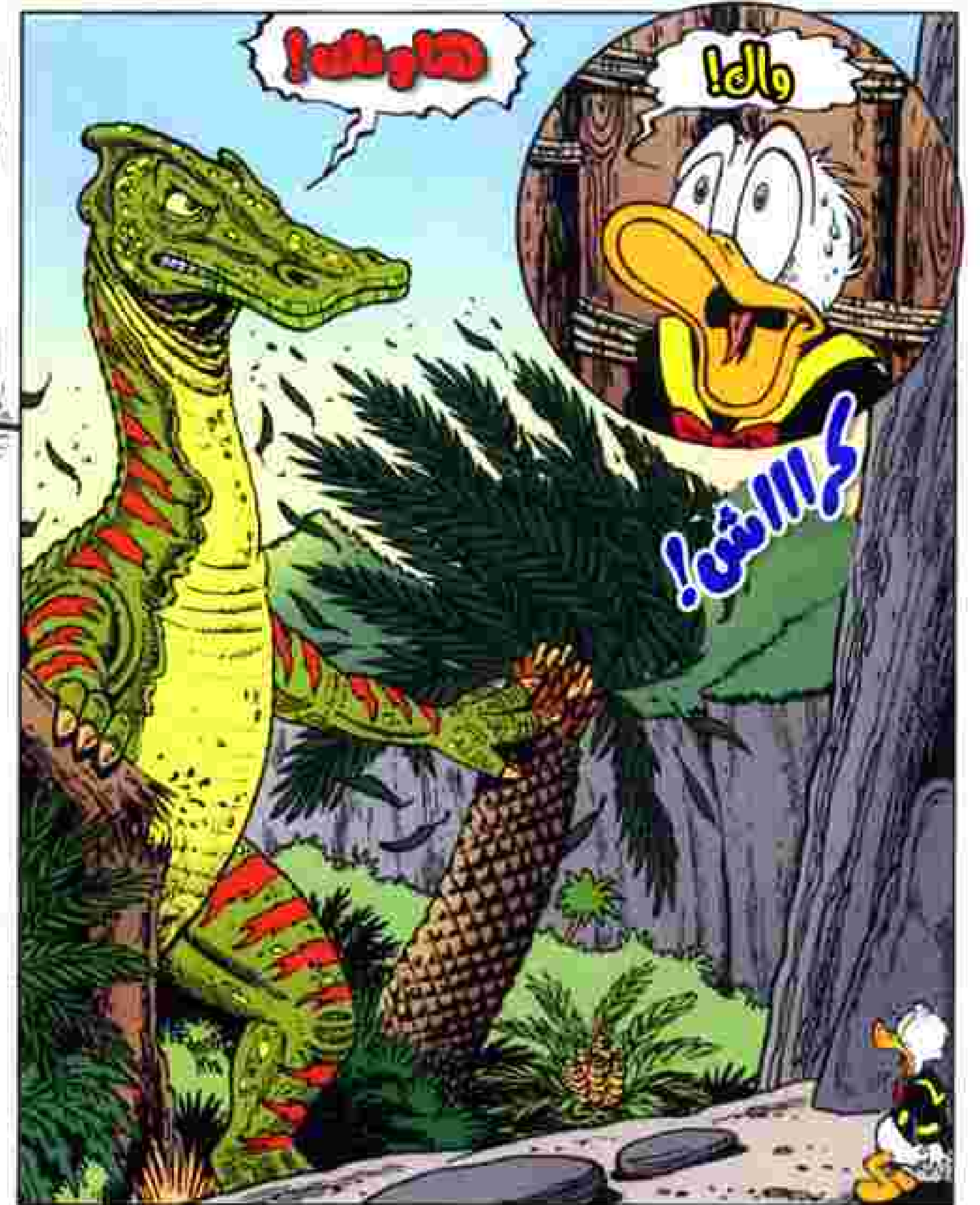

؟




ماذا كان ذاك الشيء؟
أنظر.. لقد نجونا!


سبلاش!


وفي تلك الاثناء عند الجدار!
أسمع! انظر كيف تهتز الاشجار!
السحلية التنين قادمة!
هيه! هيه!


واك!
كراااش!


أوه! لا! ياللحظ السيء! انه ديناصور نباتي أكل لاوراق الشجر فقط!
سمعت أحدهم يقول انه من الصحي إن يصبح المرء نباتياً !
لاتذكرني بذاك الشخص!


اغرب عن وجهي ايها الحيوان المائع!
ابتعد ايها الحيوان الصحي جداً !
?
بالك من تنين سيء!

هاونك

إنتهى الامر! وداعاً يا زيزي! وداعاً ياعم دهب والاولاد .. تمنيت لو كان محظوظ في محلي الان ..

أوه ... لا!

أسمع! صوت سحلية ضخمة أخرى قادمة!

نعم! هذه المرة واحدة من ذوات القواطع الحادة التي تفتك بدون رحمة!

أوووووو! أحبها! أحبها!

راهرر!

همممم! اصبحوا اثنان! لا اعرف من منهما سيلتهمني !

هاونك!

راهررر!

هاقد جاء!

!

أوك!

كرااااش!

؟

اهربوا
بجلدكم!

رمية رائعة! هل يمكنك ان تؤدي لي خدمة وتضعني على ذلك الجدار ايضاً؟ فالمخلوقات هناك أقل خطورة!

هاونك!

هاونك

توقعت هذا!

أوه! حسناً!

أما اصدقائنا في الطائرة عديمة الاجنحة!

هبوط كامل ومتقن! نحن بأمان!

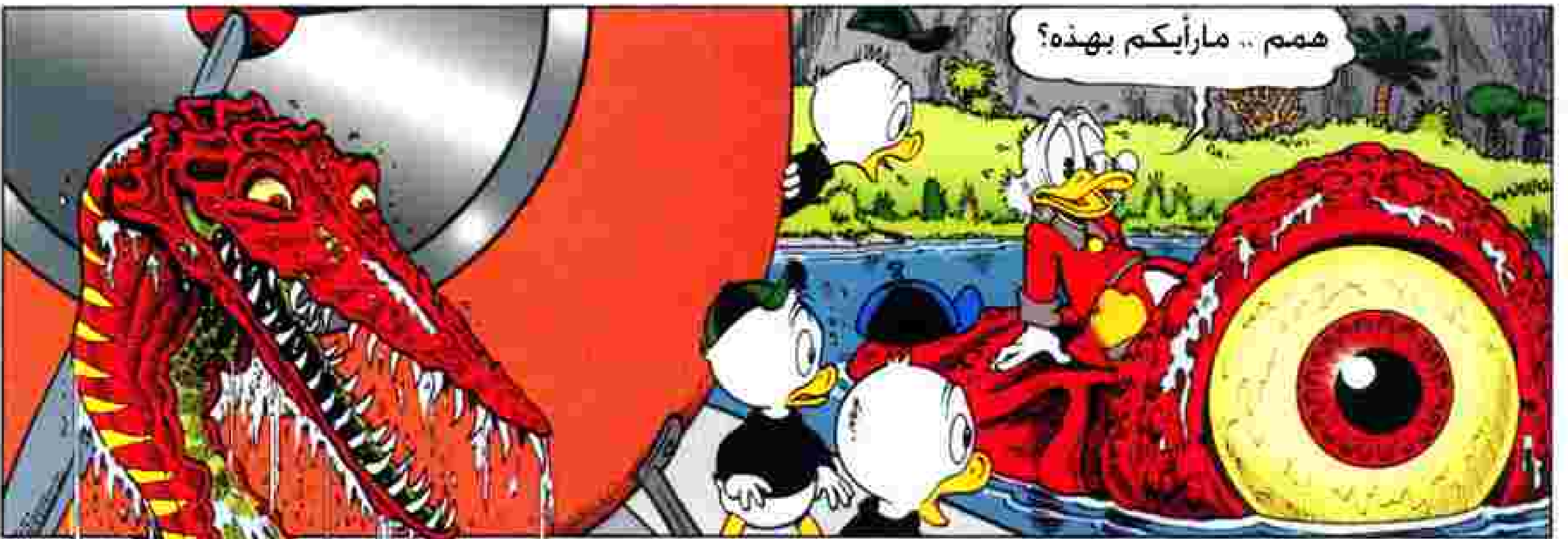
هذا لن يدوم طويلا! نحن لسنا بذاك الأمان الذي تتصوره!

ماخطبكم؟! الا زلتم خائفين من تلك الحيوانات الشبيهة بالأبقار المنتجة للحليب؟

إلقِ نظرة!

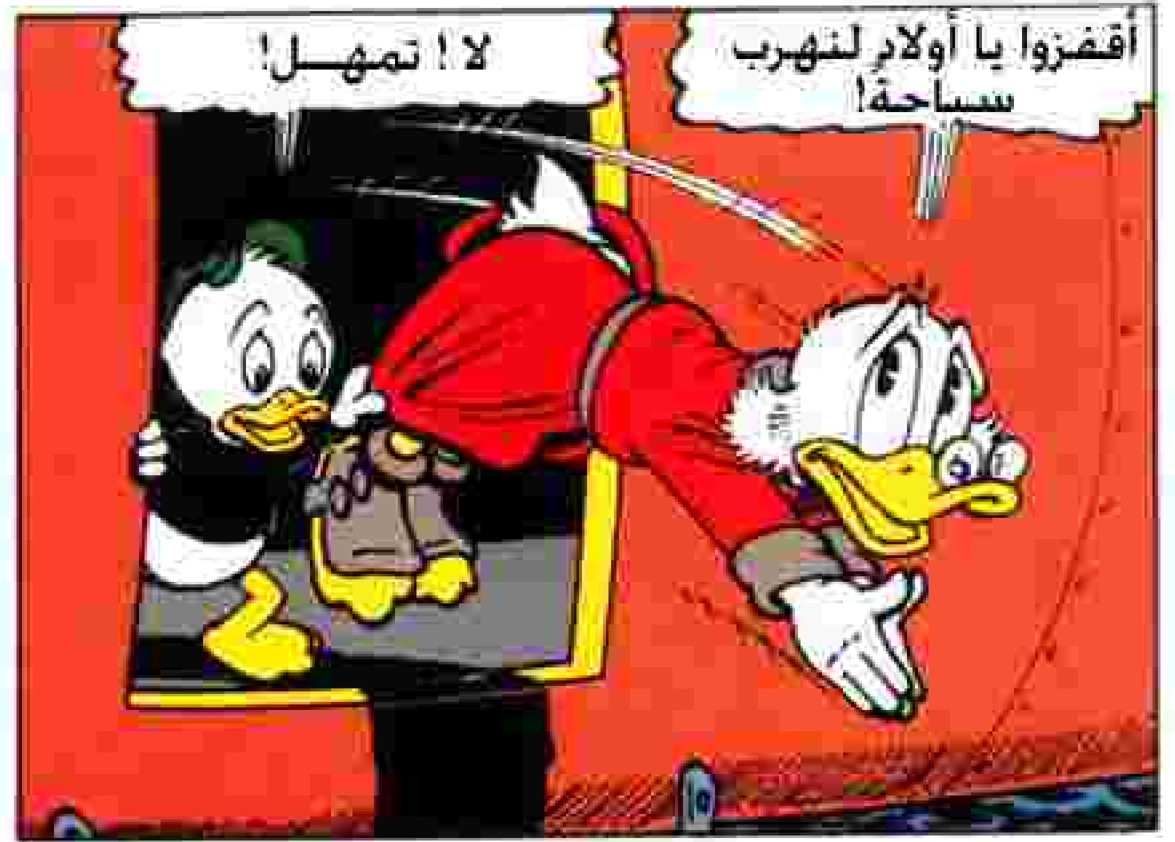

عم دهب .... أهلا بك في الوادي المحظور
لمسات من كونان دويل ! والعالم المفقود! مع ديناصورات في الارجاء!


هذا صحيح! لقد كنا هنا سابقاً مع عم بطوط!
و ليس من السهل الهروب منه ... خاصة بوجود ذلك الجدار في المخرج الان!
ولكن قبل التصدي لحل هذه المشكلة علينا أولا العثور على عم بطوط!
هذا سيتطلب عين خارقة تبحث هذا الوادي الفسيح!


همم .. مارأيكم بهذه؟


تلك الصخرة ليست بصخرة! وانما هي شيء حي!


ووهوو!
أهذه مزحة ؟! ... لايوجد مثل هذا الحيوان الغريب!


أقفزوا يا أولاد لنهرب سباحة!
لا ! تمهـــل!


أوه! نعم ! أدرك الان كم كانت فكرة سيئة!


فكر بالموضوع ياعم دهب! قد لانمتلك أجنحة ولكننا لانزال نمتلك محركاً!
بالفعل! أنتم محقين!


تمسكوا بقوة!


لدينا اسرع عربة مائية أوجدت في عصور ماقبل التاريخ


عمل رائع ياعم دهب ! لقد أوجدنا منفذاً !
يا أولاد! بينما نقوم بانقاذ بطوط فان هذا لايمانع ان نفكر في فرص لصفقات أعمال في نهاية الامر!
!!
لا! رجاءاً ياعم دهب! ليس الان!


أني اتخيل وجود ديناصورات حية في حديقة الحيوانات الخاصة بي! سيكون هناك ضخ هائل للاموال!
الكثير من الاموال!


وخلال بضعة أشهر ستسلط عليها الاضواء في برودواي! "ديناصورات دهب .. أعجوبة الدنيا الثامنة"


سنصبح إثرياء جداً يا أولاد ! وسأجعل لكم حصة بها!


هه؟! ماذا قلت؟! بالطبع لن أفعل هذا!


هناك موقع جيد للمراقبة يساعدنا لنستطلع على مكان وجود بطوط!


أين المنظار؟ لابد أن يكون بطوط قد بقي عند ذلك الجدار حيث رأيناه أول مرة عندما طرنا فوقه! هذا ان كان لديه ذرة من الاحساس والتفكير!


كلا! لا أثر له! علينا ان نستكشف كل الوادي مشياً على الاقدام الى أن نجده!


ثم ماذا؟
سنقوم بعملية الانقاذ خطوة خطوة! لنأمل انه لم يقع فريسة بيد ديناصور جائع ليجعله وجبته على العشاء!


لسوء الحظ! فأن بطوط وقع بيد أحد الديناصورات .. ليس لكي يصبح وجبة عشائه .. ولكن ليصبح ...
طفلك؟! أنا اصبح طفلك؟!
هاونك!


(يتنهد) أنظر اليها! انها وحيدة! قد لايكون بامكانها ان تبيض او شيء من هذا القبيل .. مسكينة!
هاوووونك


حسناً! آسف ايتها البنت العجوز! فلكل منا مشاكله الصغيرة! فأنا مثلا علي ان التقي بعمي والاولاد هناك .. !

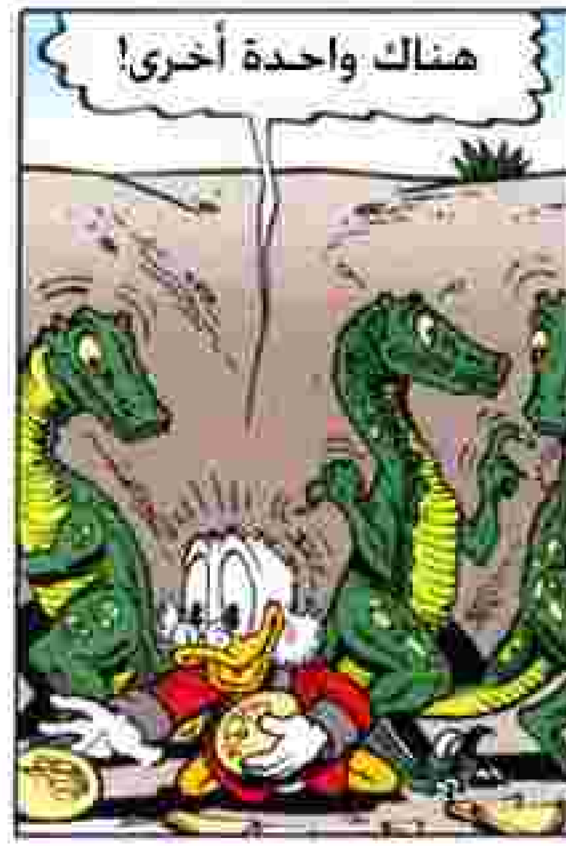

اووووب!
كلامب!




هاونك!

(يسعل)
وماذا الان؟
انزليني ياذات الشفاه المتدلية .. كيف تجرؤين على محاولة ...
بييييرب!
أوه !
عفواً !
وعودة الى العم دهب والاولاد الثلاثة في مسعاهم للعثور على بطوط وبحثهم في عمق الادغال ...
يبدو وكأننا نتبع اثار ومسار للحيوانات!
''حيوانات'' ! لا! اعتقد انك تعني 87 راكوناً يسيرون جنباً الى جنب!
اسمع! ماهذه الاصوات ؟
سنااب
انها تأتي من خلف هذا الحاجز المرتفع!
واو! مجموعة مقرفة من الزواحف التي تنقض على عش متروك!
أنظروا كيف يتقاتلون لاجل البيض! يالهم من طماعين!
سنااب
بيض؟ بيض الديناصورات؟ هل تتخيلوا كم هي قيمة دزينة من هذا البيض؟
عم دهههههههب!
اضافة الى هذا كيف يمكنني أخذ ديناصور مكتمل النمو الى مدينة البط؟ هل لكم ان تتصوروا رسوم الشحن الغالية؟
لا! لا! إرجع ياعم دهب!
الى الجانب!
إرجع للخلف!
هذه لي!
إبتعد!


أخيراً .. مسكنها !


هناك واحدة أخرى!

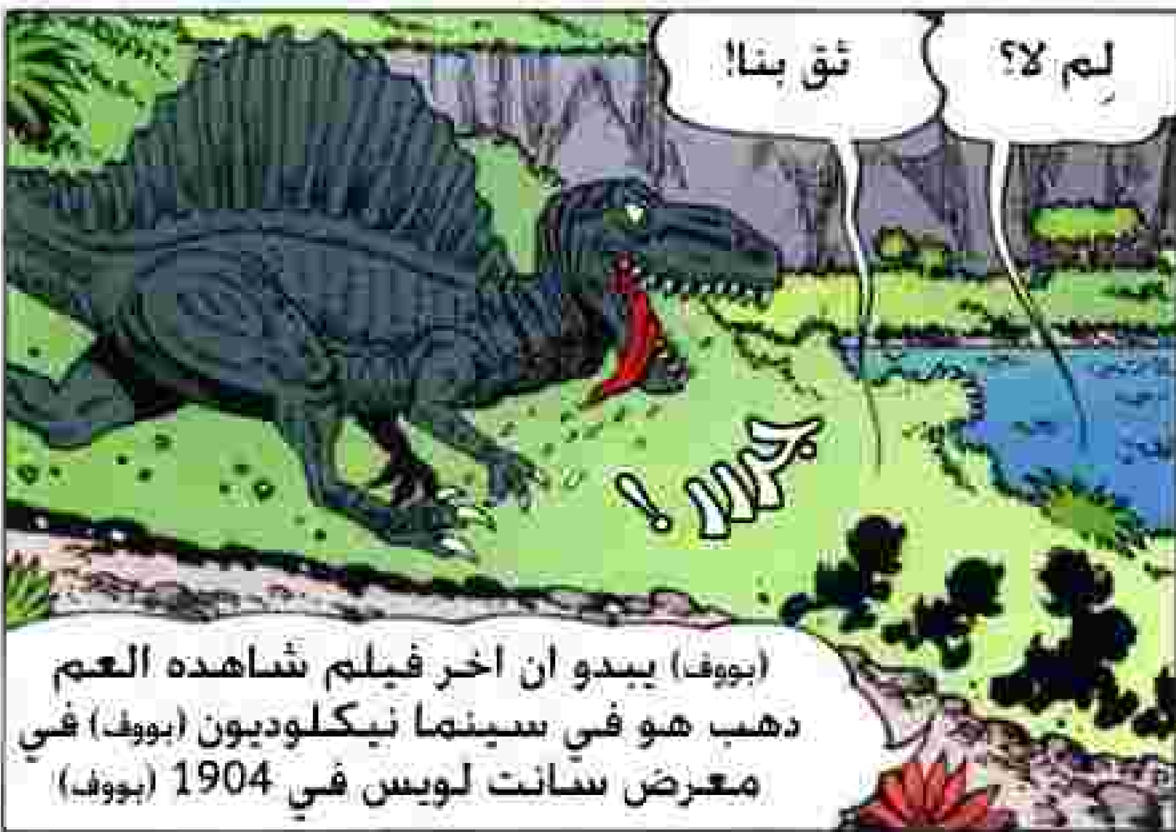

؟


علامَ تنظر؟


اركض ياعم دهب! فهذه من أكثر الديناصورات وحشية!
هذه الاقزام الصغيرة؟!! دب اليوكون يعادل ستة منهم!
سناب!
برا!
سناب!
سناب
سناب
جررر!

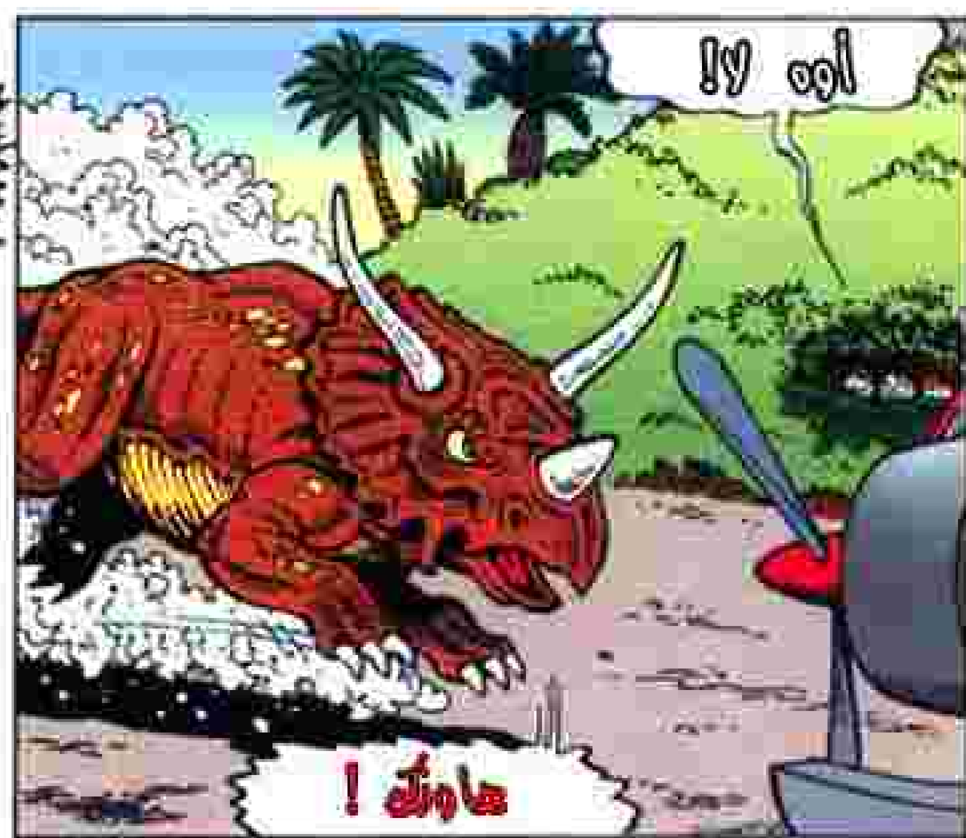

حيوانات خرقاء!
أوه! المزيد من المتاعب!
جررر!
لنتجه الى الطائرة من جديد ونحاول تغيير موقع البحث!


لنتخذ طريقاً مختصراً من هنا!
لا ليس الان!


لِم لا؟
ثق بنا!
جررر!
(بووف) يبدو ان اخر فيلم شاهده العم دهب هو في سينما نيكلوديون (بووف) في معرض سانت لويس في 1904 (بووف)


تخلصنا منه!
هاهي الطائرة!
تمهل! قف!


ذلك الديناصور ثلاثي القرون يتصور ان طائرتنا تغازلَ صديقته!
هذا بالتاكيد له عواقب وخيمة!
جررر!


أوه لا!
هاونك !


كراااش


لقد اخبرتكم سابقاً إن قيمة اعادة البيع هي صفر!
ماذا سنفعل الان؟
(يتنهد)


ولكن ! ... لنعود الى تلك الام الطموحة وكيفية تعلقها بطفلها الجديد!
انا احذرك اذا استخدمت اساليب مثل دس تلك الحشرات القميئة مرة اخرى فساتصرف بعنف في هذا العش!


هاووووووووووووونك
لا لا ! انا لن احاول هذا .. اعطني فرصة !


دعني اخرج من هذا العش!


ز ز ز ز


أنت! أنزلني حالاً ! ماذا تريد؟!


وكأن حشرتك تلك لم تكن كافية لتحاول أصابتي بدوار البحر الان!
روك
روك


لقد سئمت من هذا!




ز ز ز ز ز ز ز


وحل الليل على الخردة الجديدة او ماتبقى من الطائرة الخاصة بالعم دهب!
هذه النار قد تجذب الحشرات!
نعم! ثم ماذا؟


هه! فهمت ماكنت تعني!
لنضع شبكة مانعة!


أذهب لتنام ياعم دهب فانت تحتاج لادخار قوتك الى الصباح!
ليس الان! فقد كانت تلك الطائرة املنا الوحيد في الهروب ! اريد تجربة شيء ما!


...وأيضا لافكر بطريقة للعثور على عمكم الكسول عديم الجدوى .. بطوط!
ياعم دهب - لماذا تعامله بهذه الطريقة السيئة؟ انت تعرف انك تحبه وقد انقذته مئات المرات قبل هذه!
او العكس بالعكس


أعامله بشكل سيء؟ ادفع له ثلاثين سنتاً بالساعة! وتسميها معاملة سيئة؟
لاترد على هذا!
انت تدرك ما كنا نقصد!


أنت تضغط عليه كثيراً! فهو فقير الحال وأنت غني ! يجب ان تشعر بالاسى والرحمة تجاهه!
مهلاً ... ماذا لو كانت .. بـ.. العكس؟


ليس لعم بطوط خزنة اموال ليحميها! ولا شركات ليديرها! ولا اسهم واستثمارات ليخاف عليها!
هو حر في بحثه عن الافق الذي اضاعه العم دهب!
هل يشعر العم دهب بالحسد من العم بطوط؟


أذهبوا للنوم! فانا مشغول جداً ولا اريد سماع مثل هذا الهراء!


كلانك! كلانك!


وفي الفجر!
إنهضوا يا أولاد! فقد استغرق الامر الليل بطوله لاقوم بتحوير تلك الطائرة التوربينية الى هليكوبتر صغيرة!

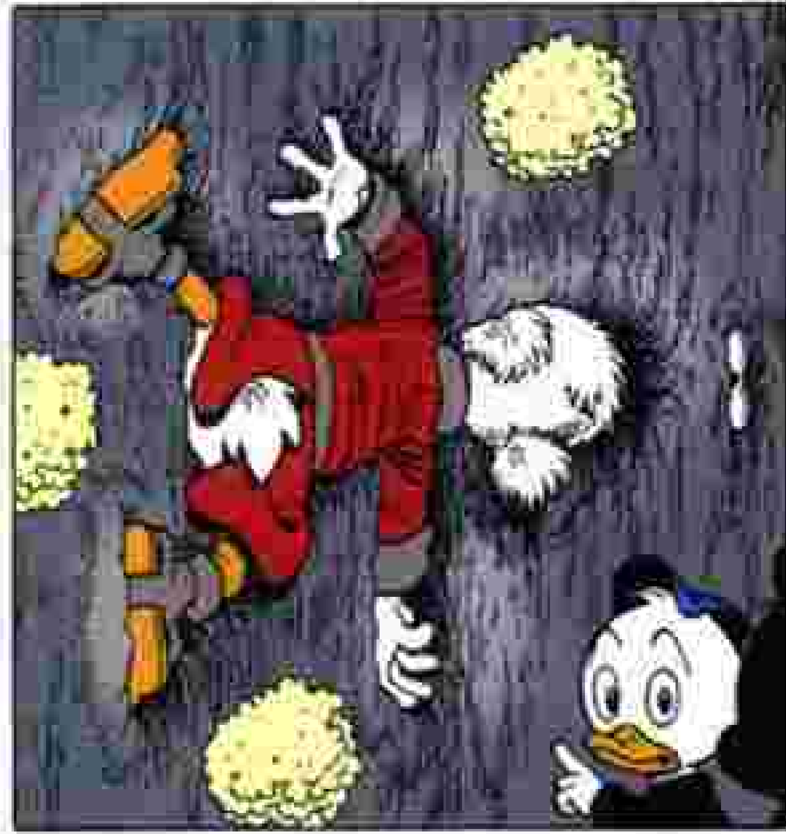

ياه! هذا رائع! ولكن الهليكوبتر تحتاج الى مروحتين .. أحداها تساعد في توازنها!
هذا هراء! أي توازن؟ راقبوا كيف ستطير بنعومة!


لا ياعم دهب ..
إحذر لا تفعلها .. !
الان لنرفع العتلة لتنطلق!
مروووووم!


فروووووبا
ززززز!


(ويوو) توقف المحرك!
بلوب!


لابد ان عم دهب فتح الصمام!
ولكن .. أين العم دهب؟




عم دهب .. قل شيئاً!
أعتقد ان الهليكوبتر بحاجة الى ما يساعدها على التوازن!


ولكن طائرتي بها محرك واحد فقط! كح .. كح !
ماذا عن اضافة سارية لها؟


ستملأ الريح الشراع وستساعد على موازنة الهليكوبتر وتدفع بها للطيران!
ها؟


واتجاه الرياح السائدة هنا عادة هو عبر الممر ..وهذا هو هدفنا!
رائع!

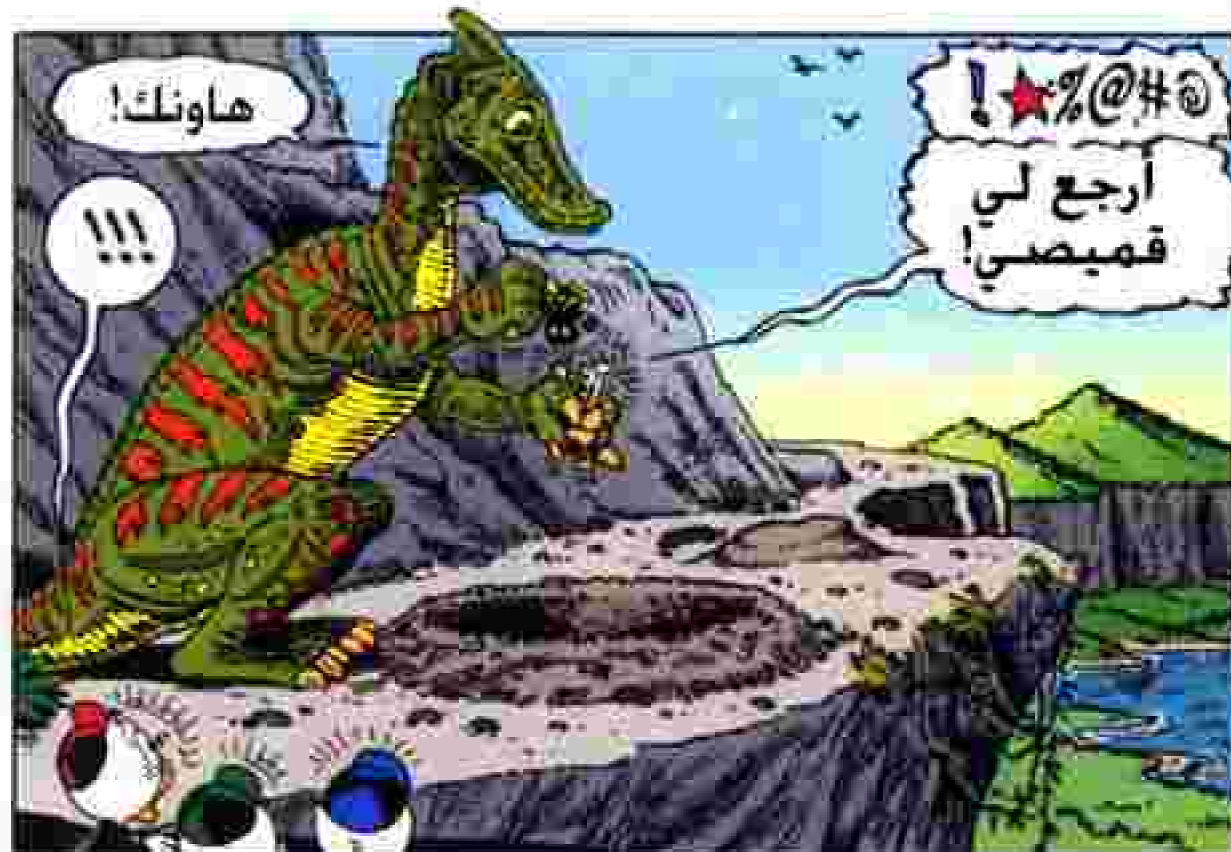

لي باع طويل في صناعة الاشرعة منذ تلك الايام في البحار الجنوبية! ساباشر بتصنيع الشراع بينما تحاولون انتم تحديد موقع بطوط!
حسناً ... هيا ياشباب!























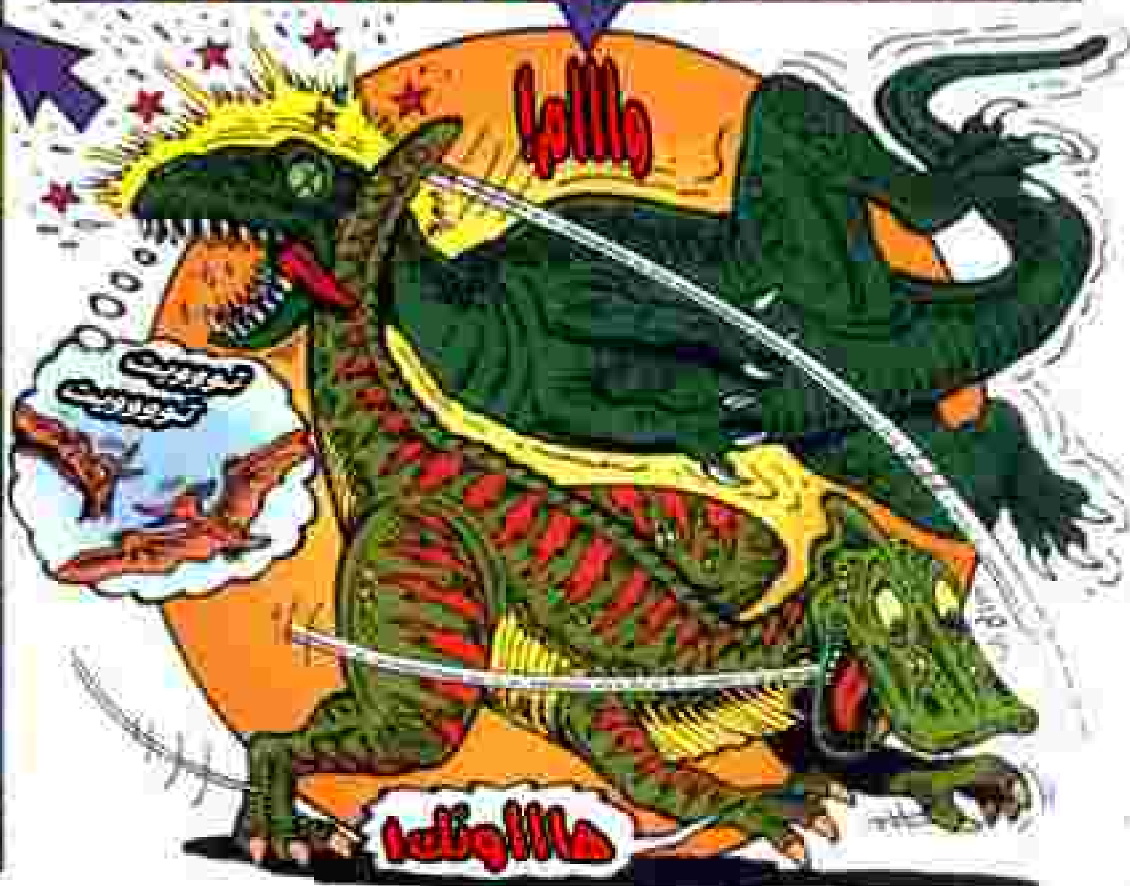
* الهاردصور هو نوع من الديناصورات
ذو راس ومقدمة تشبه منقار البط.


انظر! الهاردوصور يحمي العم بطوط!
هيا! هذه فرصتنا لانقاذه!
(جلوب)
هيه هيه!

عم بطوط .. هيا لنخرجك من هنا!
توتو
سوسو
لولو

مهلاً – أ..أ..أريد أن أطمئن أولاً! هل شاهدتم ماحدث لي؟
هل تقصد العقو...آوو!
لا! لا! لم نشاهد.. ماذا تقصد؟

لا .. لاشيء ! لنهرب .. لوهلة فكرت إنه من الافضل لي أن ابقى هنا لاكون طعاما للديناصورات!
من هذا الاتجاه .. إسرع!

لننزل بواسطة هذا النبات المتسلق .. حيث لاتستطيع الديناصورات ملاحقتنا!
!!!؟


سوب سوب!
يا الهي! انها تنتحب بألم!
انساها ولاتفكر بها! هيا إسرع!


عم دهب! ها قد جئنا بالعم بطوط! هل انت جاهز للطيران؟

هه؟ أوه - نعم .. أ .. أ ..

يجب ان نقلع حالاً!

يا الهي! ماهذا؟ هيا أصعدوا بسرعة!

إننا نطير بثبات!

و باتجاه الممر مباشرة!

ولكنها منخفضة جداً .. ضخ مزيداً من الوقود !

أووك .. تأخرنا جداً

جلوووم!

أنظر الى تعابير وجهها!

أي تعبير؟! لاشيء! اذا تمكن ذلك الحيوان من تحطيم هذه الماكينة فلن نتمكن من الهروب من هذا الوادي أبداً!

ماهذه؟ بيض الديناصورات؟

نعم .. انها اثمن حتى من البيضات المربعة! ارجعها الى مكانـ..!

لا! هذا بالضبط ماكانت تريده تلك المخلوقة الاليفة من البداية! طفلاً لتتبناه!

باونس!

باونس!

أأخ! توقف!

ستكون سعيدة الان!

وماذا لو كانت تلك بيضة لديناصور ثلاثي القرون؟

عندها وفي يوم ما سيكون للوادي المحظور ديناصورا ثلاثي القرون بطبائع لطيفة!

لانزال في الوادي ولم نخرج منه بعد! أنظروا!

ياللهول! قطيع من الديناصورات الجائعة!

الا تستطيع جعل هذه الماكينة الغريبة تطير لارتفاعات أعلى؟

فروووووم!

زوووو!

فروووووووووووم!

هاقد وصلنا الى الجدار! أعلى! أعلى! اكثر!

لا أستطيع يا اولاد! فهذا أقصى ما يمكن!

هييييييه! لقد نجحنا!

ولكن (جلوب) اداة التوازن لم تعد تعمل!

ريب!

ريب!

كرااك!

اوووف! لقد كنت على وشك تحقيق حلمي في اقتناء ديناصور حي في حديقة حيواناتي!

مهلاً ياعم دهب! انظر...!

لقد كانت هذه البيضة على وشك الفقس! لديك الان ديناصور !

أندر حيوان في كل حدائق الحيوانات!


كيف سأربي هذا الشيء الصغير؟
سأساعد في هذا ياعم دهب! ... عليّ .. رد الدين الذي برقبتي!


ماذا؟!
بالتأكيد .. فالعم بطوط يساعد كل من يحس بالوحدة وكذلك من هو أفقر منه!


أوه! كنا نقصد الديناصور في ذلك الوادي المحظور!
بالطبـــع!


أنظروا! هذا قارب يعود الى قبيلة الستكري! بامكاننا استعارته لنذهب به الى كوالمي فيستا!
ولكن اين ذهب كل الستكري؟


من يدري .. فلربما هناك ما يشغلهم!


وبعـــد ستـــة أشهـــر!
اهلا عم دهب! يبدو ان السيد سانشيز تمكن من معرفة مصدر شايك المفضل!
نعم .. شيء غريب - يبدو ان قرية الستكري تدمرت مرة اخرى ولهذا فانهم كانوا متلهفين لابرام اي صفقة!


وكيف حال الطفل يابطوط؟!
بخير ياعم دهب .. فهو يكبر بسرعة يومياً!


ولكن بحقيقة الامر - الق نظرة عليه لتعرف لماذا هذه الحيوانات مهددة بالانقراض!


أتفق معك بشدة! فلم أر في حياتي شكلاً بهذه البلاهه!
عم دهب!!!
آسف يا اولادا فلم أستطيع المقاومة! فقد ورّط نفسه بهذا!

تمت

كتبها MightyHoras
إعداد allawi

الهروب من الوادي المحظور

لمحات خاطفة

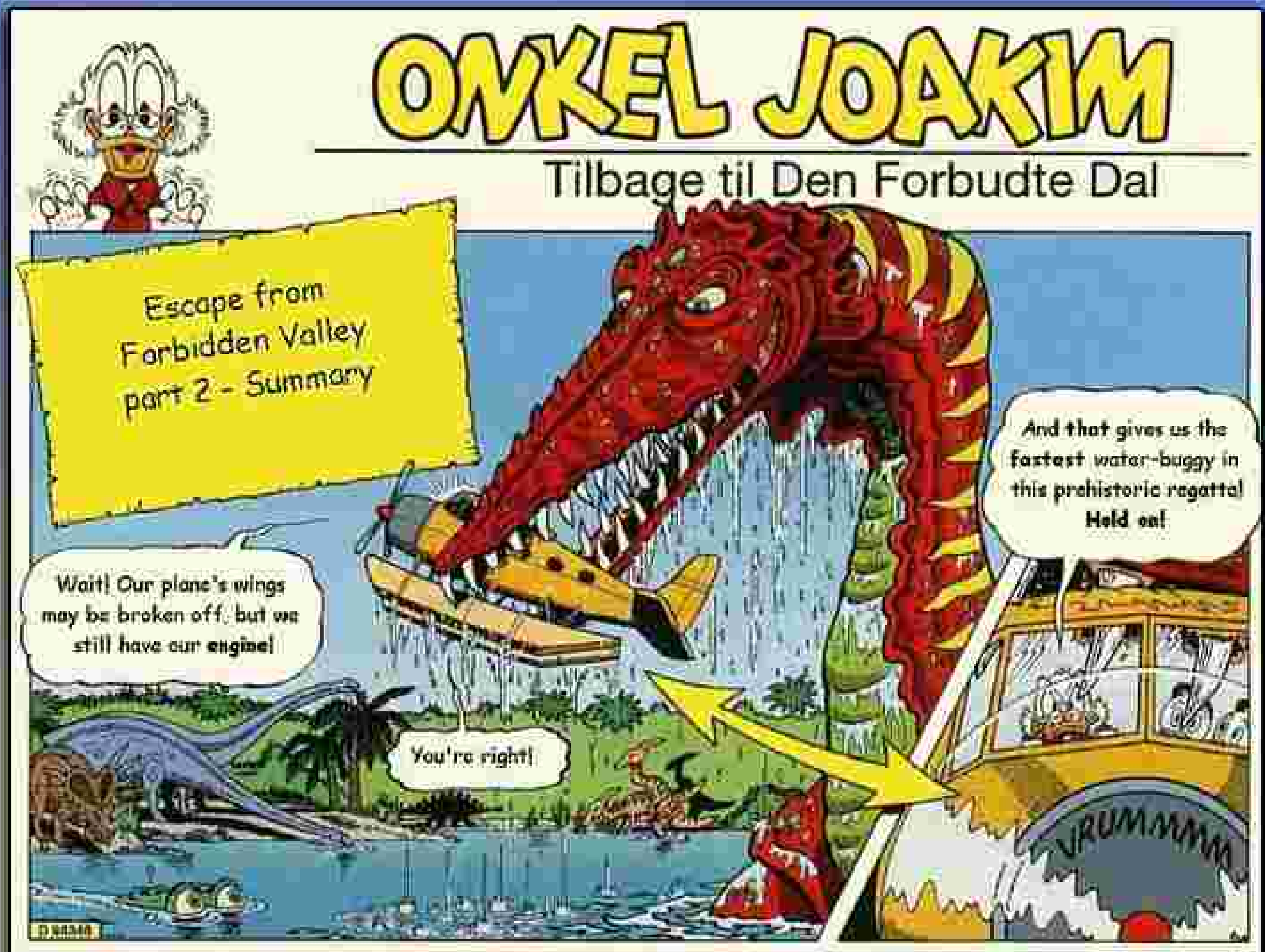
بقلم MightyHoras
إعداد allawi

قصة اليوم هي القصة رقم 73 في تسلسل قصص دون روزا مع عائلة البط , و قد نشرت لأول مرة في 26 يوليو 1999 بمجلة "Kalle Anka & Co" بالسويد , و منذ ذلك التاريخ نشرت القصة 25 مرة بكل من السويد , البرازيل , الدنمارك , فنلندا , فرنسا , ألمانيا , اليونان , ايطاليا , هولندا , النرويج , بولندا و الولايات المتحدة الأمريكية . و بخلاف الغلاف المرسوم بيد دون روزا للقصة قام الفنان الهولندي Maarten Janssens برسم غلاف آخر لحساب مجلة Donald Duck Extra العدد 13 لعام 2000.

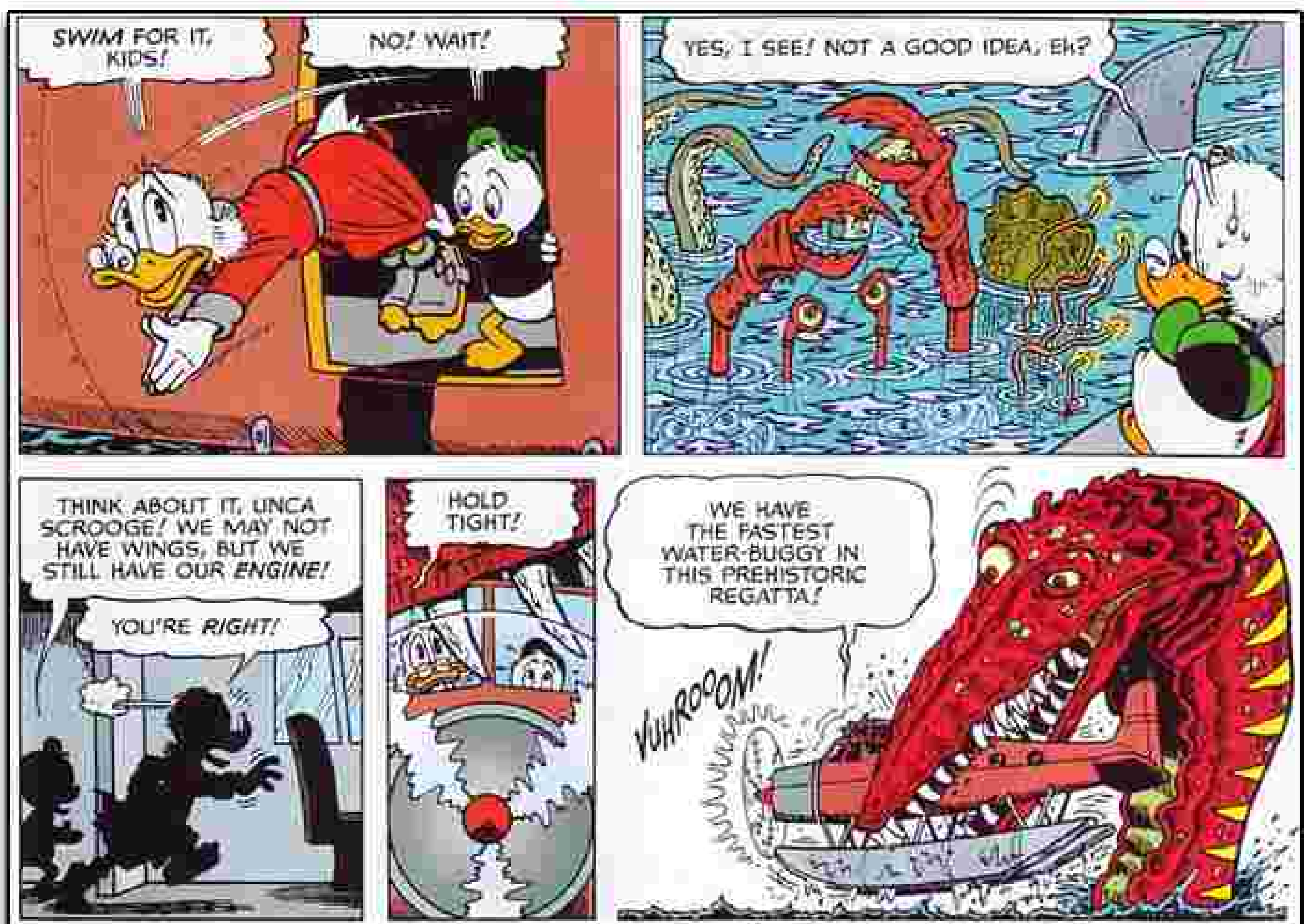




قصة اليوم مكونة من 24 صفحة و قد نشرت في البداية على جزئين كل جزء مكون من 12 صفحة ثم تم دمجها و نشرها كاملة في عدد واحد في بعض المطبوعات و أدى ذلك إلى إختلاف في بعض الكادرات ببداية صفحة 13 . ففي بداية الجزء الثاني كانت الكادرات بهذا الشكل :



أما في منتصف القصة الكاملة كانت الكادرات بهذا الشكل :







قصة اليوم هي قصة من ضمن 13 قصة صممها **دون روزا** لتشكل جزء ثاني صريح أو كما يقال بلغة الأفلام Sequel لقصة سابقة من قصص **كارل باركس** و هي قصة "Forbidden Valley" عام 1957 مع دمج مدخل مبني على قصة "A Spicy Tale" عام 1962 و ذلك لتبرير دخول العم دهب في الأحداث حيث أن القصة الأصلية كانت بطولة بطوط و الأولاد فقط .

و بناء على هذه المعلومة نجد أن الإقتباسات من عالم كارل باركس هي :

- في ص 3 ك 4 الحديث عن قبيلة كورا دي كوكو و التعاون السابق من قصة "A Spicy Tale" عام 1962







- في ص 4 ك 5 تذكر بطوط لهنود الستكرى من قصة "Forbidden Valley" عام 1957 .









Don Rosa

و طبعا كأي Sequel محترم مبني على أحداث من الجزء الأول نجد أن المخرج دوما يعتمد على بعض اللقطات من الجزء الأول كفلاش باك لتذكير الجمهور و هو ما قام به روزا هنا , فنجد الآتي :

- في ص 4 ك 6 و ك 7 إعادة رسم لكادرات سابقة من قصة "Forbidden Valley" عام 1957 (ك 6 تحديدا هو دمج بين كادرين من القصة القديمة) .









- أيضا نفس الشيء في ص 6 ك 3 , 4 , 5 .

















و كأي مخرج محترم يقوم بتصوير Sequel في نفس مكان الجزء الأول فيعتمد على نفس الديكور مع إضافة ما يتلائم مع أحداث هذا ال Sequel نجد دون روزا يعتمد على تصميم كارل باركس للوادي المحظور :

- في ص 7 ك 8 , 9 تصميم مدخل الوادي كما في قصة "Forbidden Valley" عام 1957 .



- و في ص 12 ك 1 منظر الوادي نفسه كما في قصة "Forbidden Valley" عام 1957.



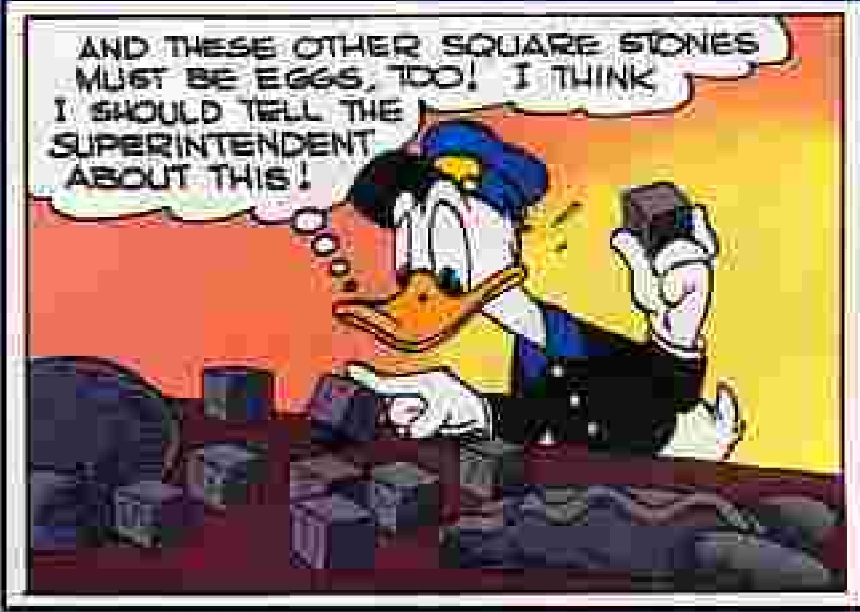




و و نجد أيضا كعادة دون روزا إشارات لقصص أخرى للعبقري كارل باركس مثل :

- في ص 22 ك 6 إشارة للبيض المربع من قصة "Lost in the Andes" عام 1949





- في ص 24 ك 7 لم ينسى روزا رسم الحصان وحيد القرن الأسطوري ضمن محتويات حديقة حيوان عم دهب و الذي كان محور قصة كارل باركس "Trail of the Unicorn" عام 1950 .

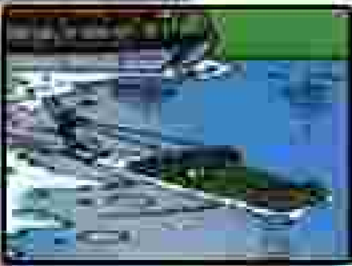




طبعا الحديث عن ما أعجبني في الكادرات قد يطول فهو كثير مثل :



- شكل الطائر الواقف على عيون التمساح مع التركيز على نظرة التمساح بغضب له .



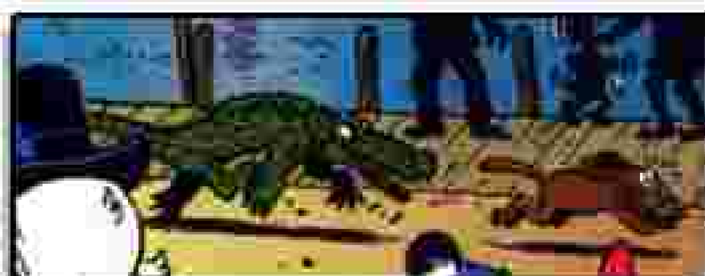
- عند النظر في الماء بين القارب و الطائرة هل هذا فأر يمارس التزلج على الماء بمعونة تمساح كوسيلة جر ؟



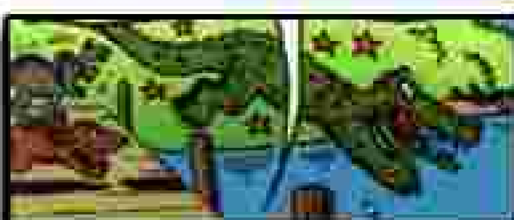
- في الماء خلف بطوط هل هما نفس الطائر و التمساح أم زوج أخر ؟

- ص 2 ك 3 ثم ك 9 :

في الأول بداية قصة إفتراس



و في الثاني تطبيق لمقولة "في الإتحاد قوة".



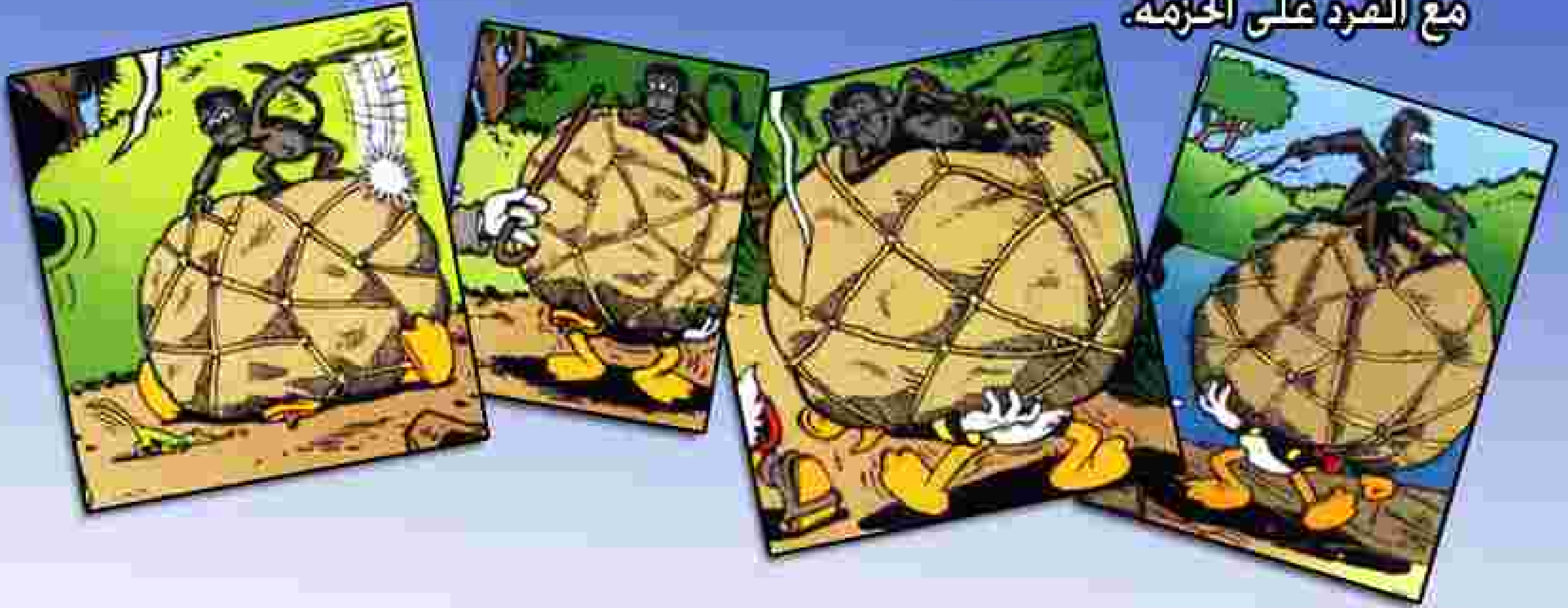







- في ص 2 ك 4 ثم في ص 3 ك 4 أيضا هناك سحلية تتابع الأحداث بشغف شديد

- في ص 3 ك 9 ثم ص 4 ك 1 , 2 , 4 , 8 , 9 ثم ص 5 ك 2 , 4 أترك كل شيء و ركز مع القرد على الحزمة.





- في ص 5 ك 8 هل هما نفس التمساح و الطائر يستمتعان بغفوة قصيرة ؟

- في ص 6 ك 1 , 2 , 3 درس عملي في فن النصب و الفهلوة ركزوا مع سانشيز و الشخص الآخر.







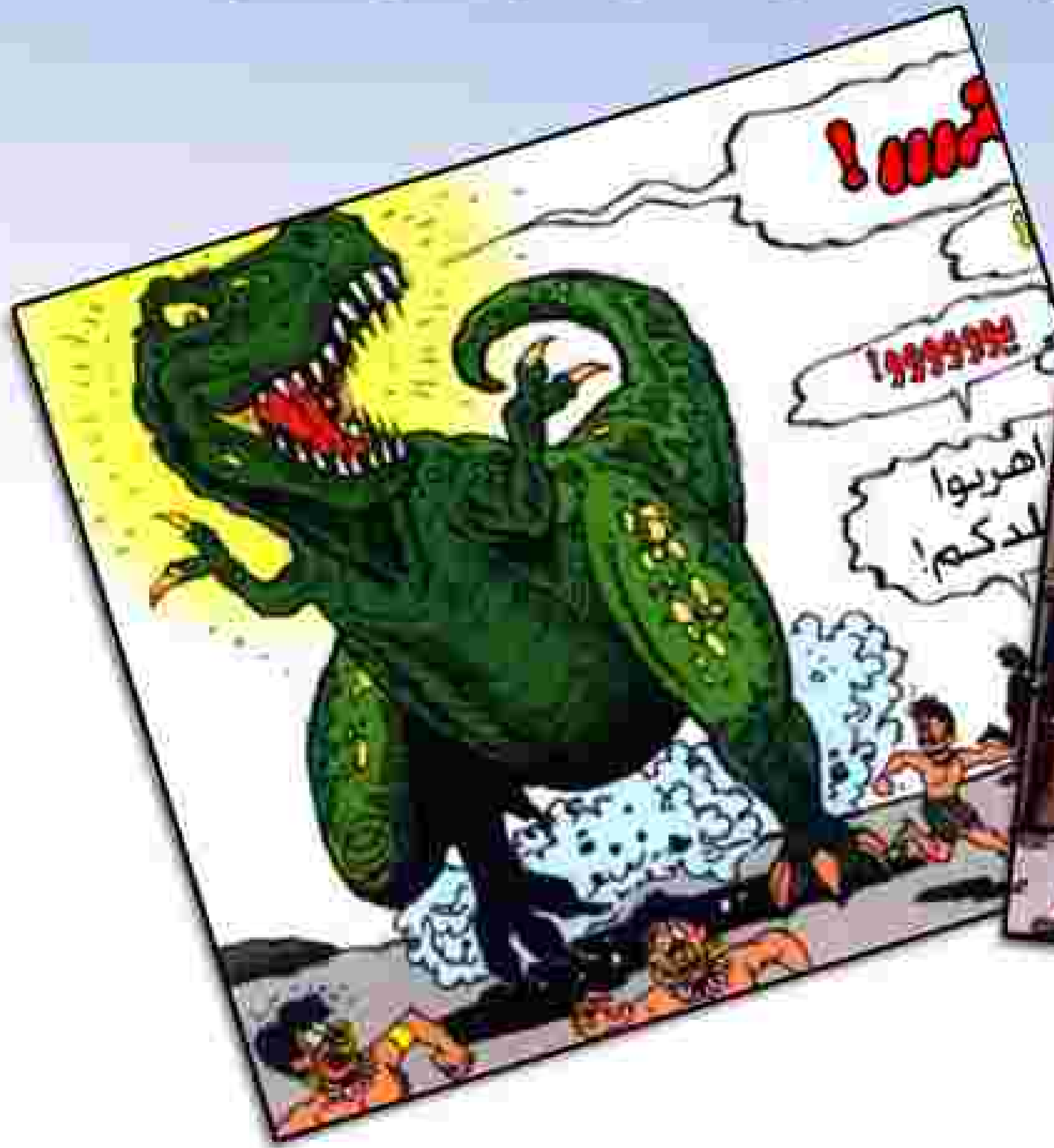




- في ص 7 , 9 , 10 بدأ الستكري بالشر وتمني كل شيء سئ لبطوط ..



.... ثم في ص 11 ك 2 , 3 , 4 إنقلب الشر عليهم تطبيقا لمقولة "الجزاء من جنس العمل" (دققوا في تعبيرات وجة الديناصور) .





- كادرات بطوط مع الهاردصور في أغلبها لطيفة خصوصا تعبيرات الوجوة .



- في ص 18 ك 9 و 10 في الليل الحشرة تقف على راس سوسو ثم في الفجر سوسو يتخذ الحشرة النائمة كوسادة







- حسنا هذه كوميدية بشدة في ص 16 ك من 1 إلى 6 ركزوا في تعبيرات عم دهب و الديناصورات الصغيرة .



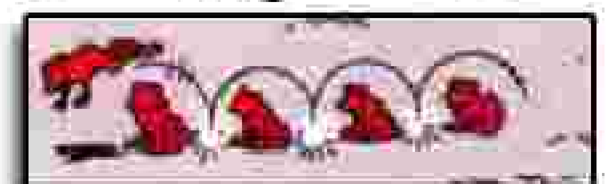
- في ص 19 ك 8 نلاحظ من شدة إندفاع عم دهب في الصخرة حتي عيونة الفلقة و حواجبة مطبوعة على الصخرة .



- هذه أيضا أضحكتني بشدة في صفحة 23 ك 1 كل الديناصورات تنظر لعائلة البط بشراسة حسنا الكل تقريبا لاحظوا تعبير وجة الديناصور الصغير الموجود بمنتصف الجدول المائي .



- ص 24 ك 4 و أخيرا عرفنا كيف تشغل الضفادع أوقات فراغها .



- و أخيرا في ك 5 مازال الجزاء من جنس العمل بالنسبة للستكرى







Don Rosa





هناك الكثير من الحوارات الكوميدية و الطريفة جدا في هذه القصة ... و لكن ما لفت إنتباهي بشدة هذه المرة هو حوار مختلف جدا و ربما غير كوميدي بالمرة و هو الحوار الدائر بين الأولاد في صفحة 18 كادرات من 4 الى 7 ثم رد فعل عم دهب في كادر 8.

لم يرسم دون روزا ميكي هنا بشكل خفي و لكن توقيع D.U.C.K ظهر مرة على الغلاف



و مرة داخل أول كادر بالقصة بطرق أقل ما يقال عنها أنها شديدة العبقرية و التنوع





